Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.



DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:57:40+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Инструментальный ансамбль «Виктория»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик –
Карсакова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа призвана восстановить утрачиваемые связи между поколениями и разрушаемые ценности. Программа включает в себя развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в области народного искусства, формирует высокие духовные качества и в доступной форме дает определенную сумму знаний по народному музыкальному творчеству. Кроме того, данная программа предполагает общение детей не только на занятиях ансамбля, но и во внеурочное время.

На занятиях ансамбля дети знакомятся с народными праздниками, обрядами, приобретают навыки ориентации в народных приметах и обычаях посредством собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры и знакомства с творчеством народных исполнителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль шумовых инструментов «Виктория» имеет художественную направленность.

*По уровню содержания – базовая;

*По форме организации – групповая и индивидуально-групповая;

*По срокам реализации - долгосрочная;

*По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;

*По степени профессионализма – функциональная грамотность и общекультурная компетенция.

Программа рассчитана на детей 7-14 лет, наполняемость группы – 6 - 8 человек

Срок обучения – 3 года с педагогической нагрузкой 4 часа в неделю, всего 144 часа в год по каждому году обучения.

1 год обучения:

Народная культура – 2 час, теория музыки – 2 часа.

2 год обучения:

Народная культура – 2 час, теория музыки – 2 часа.

3 год обучения:

Ансамбль – 2 часа, теория музыки – 2 часа.

Данная программа расширяет горизонты для познавательной деятельности детей, развития коммуникативных качеств ребенка и удовлетворения его творческих потребностей.

Предлагаемая программа подразумевает участие коллектива на мероприятиях центра, фестивалях, конкурсах.

Выполнение программы 2-х этапное.

На начальном этапе дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, с технологией изготовления некоторых шумовых инструментов, приобретают первые навыки игры на данных инструментах на примерах русского песенно-национального творчества.

На втором этапе обучения дети знакомятся с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. Помимо этого продолжается более углубленное изучение народного музыкального творчества, изучение традиций.

Данная программа предполагает воспитание в детях ценностного, уважительного отношения к корням своего народа и призвана вызывать у подрастающего поколения интерес к русскому фольклору и желание стать достойными носителями национальной культуры, помочь детям найти себя, раскрыть все грани своего таланта, выработать в них желание познавать и творить, интересоваться и открывать для себя новое.

Данная программа на сегодняшний день является актуальной. Она способствует формированию национального самосознания и развитию высоких духовных качеств у ребенка. Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

Достичь желаемого результата поможет самостоятельная художественная деятельность детей (активное участие в аранжировке музыкальных произведений, введение элементов импровизации, самостоятельное изготовление простейших музыкальных инструментов, участие в создании и обновлении антуража).

Цель программы - воспитание и формирование творчески активной личности посредством знакомства с русской культурой и образцами музыкальной культуры народов мира.

задачи :

образовательные:

-создание условия для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, развитие исполнительских навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- формирование у обучающихся навыков художественного восприятия музыки;
- формировать знания элементарной музыкальной грамоты (чтение и понимание нот, нотная грамота);
- содействовать раскрытию возможностей и творческого потенциала обучающихся;
- формирование практических навыков и умений их использовать, выработка слуховых представлений;
- выявление одарённости детей в раннем возрасте.

развивающие:

- способствовать развитию игрового аппарата, координации движений, музыкальности исполнения, музыкально-образного мышления;

развить навыки игры по нотам, чувства ритма, мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развить память и познавательный интерес;
- способствовать развитию творческой инициативы и самостоятельность;

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ.

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

1.Урок-беседа.

Во время проведения данного типа занятий дети получают необходимый объем знаний по музыкальной терминологии, теоретические знания о народных музыкальных инструментах, истории их происхождения, способах изготовления и применения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов. Используются также фотоматериалы.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на инструментах. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, румба, маракасы, свистульки, треугольник, рубель, коробочка).

Для подготовки к выступлению необходимо проведение общих практических занятий – репетиций.

3. Зачетный урок.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний, слушают музыку, отвечают на вопросы музыкальной викторины.

4. Культурно-массовые мероприятия: посещение концертов, фестивалей, народных праздников, творческие встречи с другими коллективами.

5. Важной и плодотворной формой работы являются фольклорные праздники. Именно они создают ситуацию, наиболее приближенную к естественному бытованию фольклора: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица». Важным является этап подготовки к празднику: украшение помещения, приготовление традиционных угощений.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля.
2. Наличие следующих музыкально – шумовых инструментов: ложки деревянные, маракасы, металлофон, ксилофон, бубен, хлопушка, коробочка, трещотки, барабан, бубенцы, треугольник, рубель, румба.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

Формирование коллектива обучающихся посредством народного музыкального творчества.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать интерес к предмету через коллективное творчество.
2. Развить умение слышать исполняемую партитуру и соразмерять своё звучание со звучанием коллектива.
3. Развивать у детей элементарную грамотность в музыкально-исполнительском искусстве.
4. Сформировать начальные навыки игры на ударнщ-шумовых музыкальных инструментах.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Обучающиеся должны:

1. Знать музыкальную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на народных шумовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(I – й год обучения).

№	Тема занятия.	Количество часов.		
		Теор	Практ	Итого
1.	Комплектование группы. Техника безопасности	2	0	2

2.	Вводное занятие.	2	2	4
3.	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.	4	10	14
4.	Знакомство с историей создания ударных шумовых инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.	2	4	6
5.	Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».	0	2	2
6.	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.	2	8	10
7.	Песенность, как отличительная черта русской музыки. Мелодия. Аккомпанемент.	2	6	8
8.	Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа.	6	12	18
9.	Нотная грамота.	16	52	68
10.	Итоговое занятие.	0	2	2
11.	Воспитательная работа.	3	3	6
12.	Диагностика	0	4	4
	Итого:	39	105	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (I –й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
   Теория.
2. Вводное занятие.
   Практика.
   Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.
   Теория:
   Понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков. Расположение нот на нотном стане. Р.н.п. «Камаринская» - прослушивание аудиозаписи и музыкальный анализ.
   Практика:
   Знакомство с приемами игры на ложках, трещотке, рубеле, барабане, треугольнике. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания рнп, попевок: «Василек», «Как под горкой», «Осенняя песенка», «Старик - боровик», «Танюшенька», русской народной сказки «Теремок».
4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.
   Теория:
   История создания и способы изготовления инструментов: металлофон, ксилофон, бубен, коробочка, кастаньеты, и др.
   Практика:
   Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отработка ритмических рисунков путем разучивания игры «Маша и Медведь», р.н.п. «Посею лебеду на берегу», «На зеленом лугу», «Деревянные лошадки», З.Левина «Что нам осень принесёт?». Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, трещотка.
5. Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».
   Практика:
   Проведение музыкальной викторины по разделу «Ударные инструменты».

6. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.
   Теория:
   Знакомство с метроритмическими особенностями песни, танца, марша путем прослушивания и анализа плясового наигрыша «Светит месяц», р.н.п. «Во поле береза стояла», М.Минков «Дорога добра».
   Практика:
   Разучивание р.н.п. «А я по лугу», «Оля и Яло», Н.Чайкин «Танец Снегурочки», А.Островский «Новогодняя-хороводная».
7. Песенность, как отличительная черта русской народной музыки. Мелодия. Аккомпанемент.
   Теория:
   Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания р.н.п. «Ах ты, степь широкая», П.И.Чайковский «Камаринская».
   Практика:
   Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально - образного содержания произведения путем разучивания «Рождественской песенки» П. Синявского.
8. Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.
   Теория:
   Знакомство с историей возникновения народных традиций и праздников «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».
   Практика:
   Прослушивание, музыкальный анализ и музицирование русских народных песен, как самостоятельных музыкальных произведений, так и в составе произведений русских и советских композиторов: Н.Римский-Корсаков «Весенняя хороводная», «А мы просо сеяли», «Песня Леля», В.Николаев «Ягод и грибов пора».
9. Нотная грамота.
   Теория:
   Нотный стан, скрипичный ключ, регистр, октава, мажорный и минорный лад, паузы, музыкальные длительности (целые, половинные, четверти, восьмые), правописание и расположение нот в I и II октавах, динамические оттенки (pm, p, mf, f).
   Практика:
   Прослушивание, музыкальный анализ, повторение ритмических рисунков на шумовых инструментах несложных мелодий и попевок («Лявониха», «Как на тоненький ледок», «Песенка дождя»). Пение гамм C dur и a moll (натуральный вид) с дирижированием на 2/4 в восходящем и нисходящем движении.
10. Итоговое занятие. Закрепление полученных за учебный год теоретических знаний и практических умений.
    Теория:
    Влияние темпа, регистра, ритма на создание музыкального образа. Отличительные черты марша, танца, песни.
    Практика:
    Закрепление практических навыков музицирования путем исполнения р.н.п. «Ах вы, сени».
11. Воспитательная работа.
    Теория:
    Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам: «Новый год», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!»

Практика:

Проведение концертных выступлений с демонстрацией обучающимися полученных за время обучения умений и навыков на праздниках: «Новый год», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!»

12. Диагностика.

Практика:

Музыкально-ритмическое сопровождение музыкальных сказок, рнп, детских игр и попевок: («Рукавичка», «Как Аленка наша шла», «Ай дили…», «Я на горку шла»), знание музыкальной терминологии (регистр, пауза, музыкальные длительности, мажорный и минорный лад, динамические оттенки).

На втором году обучения продолжается практическое знакомство с традиционными фольклорными музыкальными инструментами. Перед педагогом стоит нелегкая задача раскрыть детям богатый мир народной инструментальной музыки, научить их играть на инструментах и с уважением и любовью относиться к людям, создающим эти инструменты. На протяжении всего периода обучения в детских душах формируются чувства доброты, милосердия, гуманности. Дети становятся достойными носителями русской национальной культуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

1. Формирование творчески-активной личности посредством знакомства с образцами мировой музыкальной культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Развить практическое умение работы с музыкальными инструментами.
2. Развить умение передавать через особенности собственной и ансамблевой игры оттенки художественного образа.
3. Развить навыки репетиционной работы.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

1. Знать о характере и художественном образе в музыке и методах работы над ними.
2. Уметь играть на шумовых инструментах, входящих в состав ансамбля.
3. Соразмерять своё звучание со звучанием ансамбля.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей и исследование уровня творческой активности обучающихся.
2. Культура личности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2

2.	Вводное занятие.	0	2	2
3.	Повторение пройденного на 1 году обучения.	2	2	4
4.	Развитие метроритмического чувства у детей.	2	18	20
5.	Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.	4	20	24
6.	Музыкальное мышление и воображение.	2	18	20
7.	Диагностика	0	4	4
8.	Нотная грамота. Штрихи, динамика, разновидности минора, басовый ключ, правописание нот в малой и большой октавах, pp sp, ff,sf.	14	48	62
9.	Воспитательная работа.	0	6	6
	Итого:	26	118	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
   Теория.
2. Вводное занятие.
   Практика:
   Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год.
3. Повторение изученного на первом году обучения.
   Теория:
   Роль в музыке ритма, темпа, тембра, регистра, динамики.
   Практика:
   Способы создания и передачи музыкального образа на примере исполнения р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Частушки», «А мы просо сеяли», «Что нам осень принесёт».
4. Развитие метроритмического чувства у детей. Работа над музыкальными средствами, способствующими созданию музыкально-художественного образа.
   Теория:
   Прослушивание и анализ музыкального материала: «Великий колокольный звон» из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов», И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
   Практика:
   Работа над штрихами, ритмом, темпом, динамикой путем разучивания р.н.п. «Со вьюном я хожу», В.Николаев «Кукушечка».
5. Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.
   Теория:
   Раскрытие понятия лада, мажора и минора в музыке путем прослушивания и анализа отдельных образцов народного и авторского музыкально-песенного творчества: И.Сусидко «Веселый мяч», Р.Шуман «Охотничья песенка», р.н.п. «Во поле береза стояла», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет».
   Практика:
   Разучивание отдельных образцов народного и авторского песенного музыкального творчества р.н.п. «Калинка», А.Рыбников «Буратино», М.Глинка «Полька», М.Дунаевский «Частушки бабок Ёжек», Г.Гладков «Песня охраны».
6. Музыкальное мышление и воображение.
   Теория:
   Работа над развитием музыкального мышления и воображения путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: Е.Крылатов «Песенка о

лете», фр.н.п. «Танец утят», П.Синявский «Рождественская песенка», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Практика;

Разучивание отдельных образцов авторской и народной музыки с применением элементов музыкальной импровизации р.н.п. «Светит месяц», «Валенки», Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный», З.Роот «Гармошка-говорушка», р.н.п. «Во поле береза стояла».

7. Диагностика.

   Практика:

   Музыкальная терминология (динамические оттенки, регистры). Определение мажорных и минорных интонаций в народной музыке: «Лучинушка», «Самара - городок», «Калинка», «Перепелочка». Ритмическое сопровождение «Омские вечера», «Неделька».

8. Нотная грамота.

   Теория:

   Басовый ключ, расположение нот в малой и большой октавах, гармонический и мелодический минор, штрихи (staccato, legato, nonlegato), динамические оттенки (pp, sp, ff, sf).

   Практика:

   Прослушивание, построение музыкального образа и музыкальный анализ Р.Шуман «Смелый наездник», М.Глинка «Мелодичный вальс», В.Сурцуков «Гроза». Пение гамм C dur и a moll (3-х видов) в восходящем и нисходящем движении с дирижированием на 2/4 и применением динамических вилочек.

9.Воспитательная работа.

   Теория:

   Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новый год», «Масленица», «День рождения ансамбля».

   Практика:

   Проведение концертных выступлений на праздниках «Новый год», «Масленица», «День рождения ансамбля»

3 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛЬ:

1. Воспитание социально активной личности.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать у детей функциональную грамотность в работе над музыкальными произведениями.
2. Развивать навык репетиционной работы.
3. Развивать умение применять полученные знания в создании музыкально-художественного образа.
4. Воспитывать у обучающихся ответственность за исполнение своей партии и ответственность перед слушателем.
5. Закрепить интерес к музыкально - исполнительскому творчеству.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

1. Владеть начальными навыками импровизации на инструментах, входящих в состав ансамбля.

2. Уметь применять полученные знания в создании музыкального образа.
3. Активно участвовать в репетиционной работе ансамбля.
4. Уметь передавать слушателю музыкально-художественный замысел произведения.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей путем постановки перед коллективом нестандартных творческих задач (изменение ритма, темпа, регистра, динамики исполняемого произведения) и наблюдения за их решением.
2. Диагностика уровня творческой активности путем наблюдения за поведением обучающихся в репетиционном процессе и анализа характера исполнения музыкального материала.
3. Исследование социальной активности обучающихся путем проведения бесед с родителями, преподавателями обучающихся и с самим обучающимся.

На третьем году обучения дети уже довольно уверенно владеют инструментами, входящими в состав ансамбля. Знакомясь с творчеством народных исполнителей, фольклорных ансамблей, дети убеждаются в том, что народное искусство живет и в наши дни. В этот период начинается концертная деятельность коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Вводное занятие.	0	2	2
3.	Повторение пройденного за 1-2 год обучения.	2	14	16
4.	Нотная грамота	16	34	50
5.	Русский народный календарь.	4	20	24
6.	Выразительные средства в музыке разных стилей и жанров.	2	18	20
7.	Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	6	10	16
8.	Обобщающий зачетный урок по темам «Обряды, праздники и традиции русского народа» и «Выразительность и изобразительность в музыке».	0	2	2
9.	Воспитательная работа.	0	6	6
10.	Диагностика.	0	4	4
11.	Итоговое занятие.	0	2	2
	Итого:	32	112	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ).

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
   Теория.
2. Вводное занятие.
   Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год.
3. Повторение пройденного за 1-2 год обучения.
   Повторение музыкальной терминологии.

Практика:

Создание и передача музыкального образа путем применения выразительных средств ансамбля на примере музицирования р.н.п. «Во поле береза стояла», фр.н.п. «Танец утят», Е.Крылатов «Кто на новенького?», рнп «Во кузнице».

4. Нотная грамота.

   Теория:

   Простые и составные интервалы, буквенное обозначение аккордов, транспонирование, главные, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада.

   Практика:

   Определение на слух мажорного и минорного лада (3 вида), построение и пение с дирижированием на 2/4: F, G dur, e, d moll (3-х видов).

   Прослушивание, музыкальный анализ и ритмическое импровизационное сопровождение Е.Жданова «Новогодний карнавал», В.Шаинский «Чему учат в школе».

5. Русский народный календарь.

   Теория:

   Ознакомление с историей возникновения календарных праздников и обрядов русского народа: Покров, Рождество, Масленица и т.д.

   Практика:

   Прослушивание и разучивание песен-закличек: «Чувиль, чувиль, жавороночек», «Ой, кулики, жаворонушки», р.н.п. «А я по лугу». Семик.

6. Выразительные средства в музыке разных жанров и стилей.

   Теория:

   Формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Понятие принципов развития музыки (повтор, вариационность, контраст) путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: «Песня Марфы», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского, «Петрушка» И.Стравинского (1-я картина из балета).

   Практика:

   Разучивание русской народной песни «Блины».

7. Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

   Теория:

   Ознакомление обучающихся с основными пластами мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков и сочинений современных авторов путем прослушивания и анализа р.н.п. «Ах ты, степь широкая», р.н.п. «Валенки», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет».

   Особое внимание следует обратить на музыкальные интонации и отражение в них фактов истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей.

   Практика:

   Разучивание и анализ музыкальных произведений; «Песня Леля» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».

8. Обобщающее занятие по темам: «Обряды, праздники и традиции русского народа», «Выразительность и изобразительность в музыке».

   Практика:

   Проведение музыкальной викторины по теме: «Обряды, праздники и традиции русского народа».

   Демонстрация обучающимися умения создания и передачи музыкального образа путем исполнения рнп «Камаринская».

9. Воспитательная работа.

   Теория:

Проведение репетиций к концертным выступлениям на праздниках: «Рождественские посиделки», «8 марта», «Ура! У нас каникулы!»

Практика:

Проведение концертных выступлений на праздниках «Рождественские посиделки», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!» с демонстрацией обучающимися умений и навыков, полученных за время обучения.

10. Диагностика.

Практика:

Проверка музыкальных способностей и уровня творческой активности путем постановки перед обучающимися нестандартных творческих задач и наблюдения за способами их решения.

11. Итоговое занятие.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся.

Раздел ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы:

Развитие личности ребёнка через сознание ценностей образования, формирование уважительного отношения к культуре, науке и истории России, Самары и Самарской области.

Задачи:

*Формирование у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, внутренней потребности к здоровому образу жизни;

*Формирование стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

*Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

*Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, позволяющим уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, в том числе народностей, проживающих на территории Самарского региона;

*Воспитание любви к Родине, гордости за историю России, Самарской области и родного края;

*Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

*Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать информацию;

*Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

*Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области искусства;

*Просвещение детей в сфере культурных, научных и спортивных достижений нашей страны.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Овладение детьми знаниями о культурных и исторических особенностях России и региона.

*Проявление уважения к культурному наследию и традиционным ценностям.

*Повышение уровня гражданской ответственности и осознания значимости исторического прошлого.

МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ:

*Метод убеждения и личный положительный пример взрослого.
*Совместная деятельность, моделирование ситуаций.
*Практические упражнения и творческая активность.
*Рефлексия и развитие навыков самооценки и самоконтроля.

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

*Тематические уроки и викторины.
*Экскурсионные мероприятия и прогулки по достопримечательностям.
*Театральные постановки, концерты и народные праздники.
*Творческие мастерские и кружковые занятия.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

*Родительские собрания и консультации.
*Открытые занятия и совместные мероприятия.
*Анкетирование и опросы, обратная связь через онлайн-каналы.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

*Анализ результатов наблюдений за поведением и реакциями детей.
*Отзывы родителей и преподавателей, проведение опросов и обсуждений.
*Фиксирование изменений в отношении детей к воспитательным ценностям и патриотизму.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Мероприятия осуществляются на базе образовательной площадки, а также на выездных объектах культурного наследия и природных территориях Самарской области

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, «Академия развития», 1997.
Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.
Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. Москва, «Музыка»,1985.
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1990.
С.В.Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
Донченко Р.П. Музыкальная грамота. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001.
Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Весенние праздники: Сборник сценариев. Москва, «Просвещение», 2000.
Наталия Рябухина. Давай поиграем. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дьякова Е.А Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.
Забылин М.Русский народ, его обычаи, обряды предания, суеверия и поэзия. Москва, «Автор», 1992.
Белов А.В. Когда звонят колокола. Москва, «Просвещение», 1988.

Новикова Т. Гармошечка-говорушечка: музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1990.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Сроки проведения	Направление деятельности	Мероприятие
1	Сентябрь	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Беседы, конкурсы, концерты, акции
2	Октябрь	Воспитание семейных ценностей	Беседы, семейные мероприятия, концерты
3	Ноябрь	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Концерты, мероприятия, акции
4	Декабрь	Здоровьесберегающее воспитание «Я за здоровый образ жизни»	Мероприятия, беседы
5	Январь	Интеллектуальное воспитание	Беседы, мероприятия
6	Февраль	Нравственное и духовное воспитание	Беседы, концерты, акции
7	Март	Культурнотворческое и эстетическое воспитание	Акции, благотворительные мероприятия
8	Апрель	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседы, круглый стол
9	Май	Социокультурное и медиакультурное воспитание	Благотворительные мероприятия, концерты, конкурсы